

**لا صحة لما أشاعوه عن أن هناك تغييرا وزاريا**

مبارك يجدد التحذير من السلوك غيرالمستوول الذى يطعن الديمقراطية بالخناجر المسمومة  
التجاوزات وصلت فى الأشهر الأخيرة إلى حد أصبح يشكل خطرا جسيما على مسيرة الشعب  
هواة الشهرة الكاذبة يضربون بالمصلحة العليا للشعب عرض الحائط بقلب الحقائق وخلق الأكاذيب وترويج الأباطيل

## الحلقة الثامنة !

اصبح واضحا لكل ذى عينين أن « الحلقة الجهنمية » تستكمل الآن حصرها حول أطراف الوطن العربي كله .. أنها حلقة الحروب الأهلية والصراعات الداخلية والتفرقات السياسية والقبلية والإقليمية والشخصية .

وأصبح واضحا أن هذه الحروب والصراعات والتفككات سوف تهدد ببساطة إلى المزيد من تفككت الكيانات العربية المرتقة أصلا ، وإلى إعادة المنطقة العربية كلها وموارعها في الخليج ومقدراتها في أفريقيا إلى مستنقع اليأس المعنوي والاضمحلال القومي سياسيا واقتصاديا . ثم إن إغلاق الطريق لمدة أطول مما نتخبه ألمم ما كنا نأمل من استمرار التنمية أو الانطلاق والرخاء والديمقراطية .

ففي نهاية الأسبوع الماضي خرجت من العالم العربي ثلاثة أدات دالات هامة تتعلق برسم الخريطة السياسية والأستراتيجية التي ساجعها الوطن العرب للباس خلال الشهر المقبل القادمة .

□ الأول : أن حدوثا عسكريا تجرى تمهيتها على الحدود بين الدولتين المقيمتين تحسبا لامتداد صراع السلطة القبلي في اليمين الجنوبي إلى اليمين الشمالي ويؤيد من هذا الاعتقاد استمرار نشاط رئيس اليمين الجنوبي في منطقة الحدود وفي داخل اليمين الشمالي ، بالإضافة إلى ما هو مفهوم من متابعه الأحداث وما تنقله وكالات الأنباء الخليجية من أن السعودية ودول الخليج لاتزال تعتبر على ناصر محمد هو الرئيس الشرعي لليمين الجنوبي .

□ الثاني : مراد وكالات الأنباء الغربية عن اقتراب محادثات الملك حسين وعرفات من التمهيل ، وبعد ما ترد من رفض ياسر عرفات ومظفة التحرير للعرض الأمريكي الذي لم يكن قد أعلن بصورة رسمية على الإطلاق وهو العرض الذي يشتم منه بأنه موافقة أمريكية على اشتراك المنطقة في المؤتمر الدولي المقترح للتسوية الشاملة في المنطقة ضمن الوفد الأردني ، مقابل اعتراف المنطقة بقراري مجلس الأمن ٢٤٢ ٢٢٨ والاعتراف أيضا بحق إسرائيل في الوجود .

ثم خرجت وكالات الأنباء بعد ما سعى بالرفض الفلسطيني - بتصرّيات أمريكية تنكر تلمّا أنه كان هناك أي عرض أمريكي وأن ما قيل عن هذا العرض هو محض خيال أو هو خلط للحقائق بالخيال أو أن ما في هذا العرض من الخيال أكثر مما فيه من الحقائق !! .

□ الثالث : ظهور « تيجو أوكلد » رئيس اوفند المخول والهايب من قوات الجبهة الثورية على راس نظامه في جوبا عاصمة جنوب السودان ، حيث يتزود اتم ويقوم بتعليم قواته استعدادا لنزول جولة جديدة ضد السلطة في كمالا . ذلك بطبيعة الحال سيؤدي الى توسيع نطاق الصراع والمعارك العسكرية والسياسي والعقري في جنوب السودان ، وسيؤدي ايضا الى مزج هذا الصراع في اطار الصراعات القبلية والسياسية في وسط وشرق افريقيا .. هذه الصراعات التي توجهها وتشعلها قوى كثيرة افريقية وغير افريقية ... علنا وفي الخفاء .

وبالرغم من أن هذه الانتباه الخطيرة كانت آخر التطورات الهامة في الأسبوع الماضي إلا أنها لم تنفرد برسم الخريطة السياسية الاستراتيجية المزججة التي سيواجهها حتما الوطن العربي خلال الشهر القليل القادمة:

□ □ فخلال تلك الساعات نفسها كانت القذائف تنهال من كل اتجاه على قصر الرئيس اللبناني في "عبيدا"، امتدادا غير محسوب للحرب الأهلية اللبنانية .. ومزيدا من التورط السوري اليلئس في هذه الحرب .

□ وخلال نفس الأسبوع أعلنت مصادر المخابرات الأمريكية أن متورات الأسطول السادس انتهت ، بسلام ونجاح ، بينما كان المذبذب الأمريكي يستخدم " الفتوة " ضد قرار الدول الإسلامية في مجلس الأمن إدانة انتهاكات إسرائيل في المسجد الأقصى .

فهل نضفي في تعداد الاحداث العربية في الاسبوع الماضي ، ام نكتفي بما سردنا كاستدلال ببداية ... علما باننا لم يعد هناك ما يكفي من الوقت امام ... الامة ... العربية لكي تترك هذه الاخطار ولكي تعمل فورا وفقا لذلك الامر ؟ .

إذا لم يكن كل ذلك كافياً فهناك أيضاً المزيد من التساؤلات الهامة :  
 □ ما الذي سوف يحدث للاحتياطات النقدية المتبقية لدى الموردين ،  
 □ إذا تم تحويلها في حرب القبائل المتوقعة في جبال اليمن وبيوتها ؟  
 □ ما الذي سيقضي من احتياطات كل دول الخليج العربية .. وما  
 الذي سيقضي من الدول الخالية للعراق وإيران بعد بيع بقولهم  
 بأسعار السوق المتبقية التي تزداد تريبا كل يوم ، إذا استمرت  
 بالوعة الحرب العراقية الإيرانية بغير قرار أو نهاية ؟

□ □ ثم ماذا ينتظر امكانيات السودان المحدودة أو امكانيات اليمنيين واوغندا وغيرها من هذه الدول التي تعتبر منذ السبعينيات من بين الثلاثين دولة الأكثر فقراً في العالم كله ؟ .

□ □ ليس مضحكا وببساطة معا أن يتوقف البعض عند : هل تعترف منظمة التحرير أم لا تعترف بقرارات الأمم المتحدة التي تمهد للتفاوض حول تسوية واقعية الآن .. أم نذهب إلى أي مكان في العالم سعياً وراء حقولنا ونقبل ما يتمشى معها ونرفض بكل قوة أي تنازلات تتصل بالأرض والأهل على مشهد من المشهد كله ؟ أيهما أفضل .. وأكثر تحقيقاً للصالح العربي، بعد تحاربهنا الطويلة في الأوصاف الضميمة لمدة ٤٠ عاماً ؟

□ □ اليس مضحكا ومبكيا معا إن يتوقف البعض عند : هل تستمر الجامعة العربية تصدر قراراتها بالاجماع ام تختار اسلوب الاغلبية ؟  
والاجابة على ان يلزمه الجمع مما تقرره الاكثية ؟

□ هل يعقل مطالبة المعتقدين الآن أو الذين يستعدون للمزيد من الاقتتال بالامتناع القريب أن يجمعوا على شيء ؟ أم إن التمسك بعيدا الاجماع هو في الحقيقة ستر يخفي الحرص على واقع الاختلاف الضالما ؟ هل حقيقة الحق والتشريع والتفتت بفرض جديد ؟

أن أخطار الحريق المدمر المصاحب للحلقة الجهنمية التي تدور المنظمة في أسرارها لن يترك أحدا .. وإن يقع عندك أغراض العينين ولا يضع الزئفر في الرمال .. ولا ذلك الصمت الرفيع كسبا لوقت .. فالخراقة قد بدأت .. ولابد من إيقاظها على هؤلاء القوم قبل أن تنتشر وتلتهم الأخضر والباس فوق الأرض العوبية ولابد من العمل .. ولابد من الحكمة لو كنا حقا صائقين في إنقاذ شعوبنا وأجيالنا الحالية والقادمة من هذه الحلقة الجهنمية .

إبراهيم نافع

**الكل يعلم أننا لا نخفي الحقيقة ولا نتستر على قصور ولا نحمي من لا يستحق الحماية**  
**مصر تتعرض لمؤامرات خارجية لم تعد خافية وهدفها هز الاستقرار وزعزعة الثقة وتعويق البناء**  
**هناك من يريد تدمير اقتصادنا ومن يعز عليهم تحريرنا لأرضنا ومن يتهرب من دعم اقتصادنا ومن يريد تصدير الإرهاب لبلدنا**

إذا كان هذا هو مسلك خصوم مصر في الخارج فماذا تريد القلة من أبناء مصر بهذه الممارسات المفتعلة



الرئيس حسنى مبارك يحيى العلماء والباحثين خلال افتتاحه للمؤتمر الثامن. لأكاديمية البحث العلمى  
(تصوير : فاروق إبراهيم)

## ٧ مهام ينبغي على العلماء انجازها

- وضع خطة علمية خمسية ثوابك الخطة القادمة وتساندها بالرأى العلمى والحل التكنولوجى
- توظيف البحوث العلمية لخدمة إعادة البناء وإنجاح خطة التنمية
- ضرورة التنسيق بين كافة مراكز البحث العلمى منعا للتكرار ولكى لايتبدد الجهد
- خلق رابطة قوية بين مراكز البحوث ومراكز الانتاج تلغى احتياجنا للبحوث الأجنبية
- الاستفادة من علمائنا الكبار فى تخريج اجيال جديدة من العلماء والباحثين
- زيادة الاسستغلال الامثل للأمكانيات العلمية والبحثية
- تبسيط العلم ونشره فى إطار جذاب لمحو الأمية العلمية

**إني لا أتهم ولا أريد أن أتهم أحدا ولكنني أ طرح الحقائق على الشعب**

- ما هي الصلة بين ما يسعون الى احداثه في الداخل ومخططات خصوم مصر في الخارج ؟
- مصلحة من تتسابق أقلام ويتسابق سياسيون لتشويه صورة مصر في الصحف العربية المعادية
- أقول للعابثين بالديمقراطية ان الشعب لا يرحم ولن يرحم وإن عمر الأكاذيب قصير والحقائق تفرض نفسها
- أناشد الشباب ان يتبينوا الحقيقة وألا يسمحوا لأحد من راغبي الزعامة في استثمار حماسهم

- ❑ لا حيلة لنا سوى أن نضاعف الجهد لكي نحقق التنمية الشاملة
- ❑ لا نخطط لمستقبل ولا تنمية إلا بالعلم المتقدم والتكنولوجيا الحديثة

## هناك اصوات عاقلة فى موقع المعارضة

**تذكر مسئولياتها القومية والوطنية**

□ الشعب يريد من يعمل لا من يقود شغباً ويسعى إلى فتنة

لا مباس بالقطاع العام ولا أهدار القطاع الخاص

٥ طائرات شحن سوفيتية تنقل  
أسلحة إمداد عن طريق جسر

جيبوتي - خاص للاهرام : وصلت الى جيبوتي مؤخرا خمس طائرات شحن سوفيتية تحمل شحنة كبيرة من العتاد يصل وزنها الى مايزيد على

وقد جرى إعادة شحن هذا القطار الى عدن . وعلم مندوب الاحرام ان هناك دولا في منطقة الشرق الاوسط بدأت مساع هامة لدعم الرئيس على

## خلافات اسرائيلية جديدة بشأن مشكلة طابا

القدس - وكالات الأنباء - تفجر امس خلاف جديد بين أعضاء مجلس الوزراء الاسرائيلي حول اجراءات البدء في المباحثات الخاصة بتسوية مشكلة طابا مما قد يؤدي موعده توجع وفد المفوضين الاسرائيليين الى

القاهرة المظفرة يوم الأربعاء القادم .

---

الفرقة القوميه بهند اوسيت يا ٧ / صف

حقق الفريق القومي المصري لكرة القدم فوزا كبيرا سهلا على فريق أوستريا فيينا بطل دوري النمسا الكروي بسبعة أهداف للأشء . كانت نتيجة الشوط

الاول بقلم الفريق المصري / ١ / ص ١٠  
و التفاصيل من ١٠

● من دفتر الجيب بقلم توفيق الحكيم « ص ٧ »

















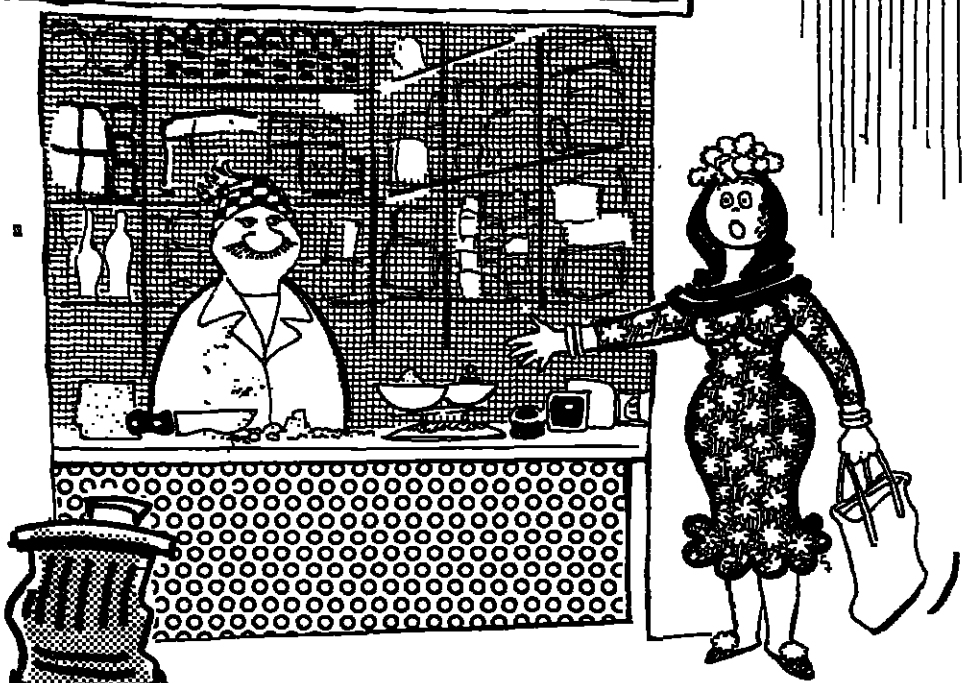






أسعار السوق

بغالة الأمشاة



ياخواتي فهموني .. لما الدولار يغلا العسل الاسود يغلا هوكان ليه ؟

الشكاه .. طلب متزايد على النقد الأجنبي



توفيق عبده اسماعيل

على السياحة الداخلية برضا واقتناع ودون الجهد الى وسائل جديده اخرى . ويقول الدكتور حسن الزيات رئيس لجنة السياحة بمجلس الشعب ان الدخل السياحي في الفترة الحالية ومع تراجع اسعار البترول وحصول التحويلات اصبح يمثل قضية محورية للاقتصاد القومي فالرسل لم يعد يمثل أي تراخ أو تجايز عن الظواهر السلبية .. ولذا ان السياحة المضادة التي تتمثل في سفر المصري للخارج بغرض السياحة تمثل عينا على موارد الدولة من النقد الاجنبي في وقت نسمي فيه بكل الطرق الى الحد من الطلب على العملة الاجنبية .

فليس معروفا ان يمنع استيراد سلع معينة قد يكون لها بعض الاممية ويسمح بسفر الاف المصريين للخارج في وقت تتوافر فيه بالداخل كافة عناصر الخدمات السياحية .

ونحن لانقول ان القضاء على هذه الظاهرة يمثل بمنع المصري من السياحة الخارجية وانما بغرض مزيد من الرسوم عليها وهذا الاجراء هو

اسعار تذاكر السفر وهذا الاجراء هو مماثل لأي اجراء آخر تجاه سلع غير مرغوب في استيرادها أو ان يروىها لايرتبط بضرورة ملحة فالعلاج يكون فرض مزيد من الرسوم الجسكية عليها .

إلا ان الامر يقتضي في نفس الوقت تدعيم السياحة الداخلية بكل السبل

وإذا كانت شركات السياحة تواجه صعوبات فحين على استحداث كامل ان نستوعب اليها داخل لجنة السياحة

المجلس وتنفذ جلسات استماع لهذا الغرض حتى تلم الحكومة بكافة هذه المعوقات وتسعى الى ايجاد الحلول

للأزمة فلا فائدة من السياحة كما ان عليها واجبات تتمثل في المقام الاول في تشجيع السياحة الداخلية وجذب السائح

الاجنبي فهي ايضا لها حقوق يجب في مقدمتها ان تسارع الدولة بتبديل كل عبة تحول دون تحقيق هذا الهدف

والهـل .. تدعيم السياحة الداخلية .. ولكن كيف ؟

خفض التكلفة ورفع مستوى الخدمة

اعادة تأهيل شركات السياحة

٤٠٠ شركة سياحية

منها ٣٠ فقط تقوم بجذب السائحين

والباقي يتجه نشاطه للتجارة والحج

تحقيق : شريف العبد

البرامج والسائح المصري يطرق بابها ليشتريه في إحدى الرحلات . ومع ذلك تقول ان رفع سعر تذاكر السفر ليس علاجيا فعليا فإذا نظرنا الى هذا الاجراء من زاوية الدعم الذي تتحملة الدولة والذي يفارق سعر الصرف بين ٨٤ و ١٢٠ قرشا نجد ان رفع السعر لايسمح في حد ذاته الفاء لهذا الدعم لان الحكومة لم تكن في الاصل تتحمل دسما على الاطلاق حيث ان الواقع هو ان الموافقة كانت على اعادة بيع تذاكر على اساس سعر الدولار ٨٢ قرشا ليعود الى ٨٢ قرشا للدولار

والواقع الذي كان يحدث ان كل شركة طيران كانت تدبر المصالح الاجنبية مقابل حصيلتها من النقد المحلي وفقا لسعر السوق الحر .. والى المركزى أو الدولة لم تكن تتدخل في افرق بين اسعار الصرف في هذا المجال .

ومع ذلك فنحن نقول ان النتيجة الوحيدة لهذا الوضع الملهي في اسعار التذاكر هي ان السائح المصري سوف يجد اسعار البرامج السياحية المعروضة عليه مرتفعة لان سعر تذكرة السفر عنصر رئيسي ومؤثر في تكلفة السفر الاجنبية وبالتالي اى زيادة تدرأ عليها يمكن لها تأخيرها المباشر ولذا ان رفع السعر بنسبة ٦٠ الى ١٢٠ مرة واحدة سيسهل فعليا في التكلفة ويبدأ غالبا ما يكون بعيدا عن قدرات غالبية السائحين المصريين فالتسليم بموجب هذه التغيرات سوف يفكر اكثر من مرة قبل اتخاذ قراره النهائي على السفر للخارج إلا ان هذا يجب ان يقابله تحرك فوري من جانب وزارة السياحة لتوفير البديل المفضل للملثم والى ان لم جانب ذلك هو التوسع في انشاءات سريفة في الساحل الشمالي بصفة خاصة وتسريع للانشاءات السياحية الموجودة في البحر الاحمر وسيناء بجانب اتباع نظام

سوق المال في اسبوع

لندن :

ارقام قياسية جديدة لأسعار اسهم الشركات الصناعية

شهدت بورصة لندن ارتفاعا ملحوظا خلال الاسبوع المنصرم حيث سجلت اسعار اسهم الشركات الصناعية ارقاما قياسية جديدة في ثلاث من الجلسات الخمس وبلغت عند الاغلاق ١١٦٦ بنطا بزيادة عن الاسبوع السابق قدرها ٢٤,٨ بنطا .

ويرى الخبراء ان هذا الارتفاع في اسعار الاسهم يرجع في الواقع الى ثلاثي التهديد برفع اسعار الفائدة البريطانية امام تحسن مركز الجنيه الاسترليني في الاسواق النقدية والاعلان عن تصحيح الميزان التجاري بنسبة كبيرة في شهر ديسمبر الماضي . وقد حقق هذا الانتعاش ارقاما قياسية في اعلان عن ارتفاع معدل البطالة في بريطانيا ليبلغ رقما قياسيا جديدا .

اما اسعار سندات الدولة فقد سجلت ارتفاعا متجاها نتيجة لتحسن مركز الجنيه الاسترليني وانخفاض اسعار الفائدة البريطانية . الامر الذي ترتب عليه تمكن بنك إنجلترا من تحقيق الانكسار في سندات الدولة التي طرحت بفاضة قدرها ١٠٠٠ الى ٢٠٠٠ مليون جنيه .

وفيما يتعلق بأسعار مناجم الذهب فقد انقلت بارتفاع ملحوظ عن الاسبوع السابق .

أسعار صرف العملات الأجنبية

العملات	سعر الشراء	سعر البيع	سعر الشراء	سعر البيع
دولار أمريكي	١٣٣,٠٠٠	١٣٢,٣٠٠	١٣٣,٠٠٠	١٣٢,٣٠٠
جنيه استرليني	١٨٧,٦٣٠	١٨٧,٠٣٠	١٨٧,٦٣٠	١٨٧,٠٣٠
مارك ألماني	٥٥,٧٣٠	٥٥,٢٨٧	٥٥,٧٣٠	٥٥,٢٨٧
دولار كندي	٩٢,٤٨٢	٩٢,٤٨٢	٩٢,٤٨٢	٩٢,٤٨٢
كرون دانماركي	١٥,١٠٠	١٥,٠١٧	١٥,١٠٠	١٥,٠١٧
فلورين هولندي	٤٩,٢٤٤	٤٩,٢٤٤	٤٩,٢٤٤	٤٩,٢٤٤
فرنك فرنسي	١٨,١٩١	١٨,١٩١	١٨,١٩١	١٨,١٩١
١٠٠ ليرة إيطالية	٨,١٧٥	٨,١٧٥	٨,١٧٥	٨,١٧٥
كرون نرويجي	١٨,٨٧٦	١٨,٨٧٦	١٨,٨٧٦	١٨,٨٧٦
١٠٠ اسكويدي	٨٥,٩٥٨	٨٥,٩٥٨	٨٥,٩٥٨	٨٥,٩٥٨
كرون سويدي	١٧,٩٥٥	١٧,٩٥٥	١٧,٩٥٥	١٧,٩٥٥
١٠٠ فرنك بلجيكي	٢٧,٢٤٣	٢٧,٢٤٣	٢٧,٢٤٣	٢٧,٢٤٣
شون نمساوي	٧,٩٣٧	٧,٩٣٧	٧,٩٣٧	٧,٩٣٧
فرنك سويسري	١٥,٧٢٦	١٥,٧٢٦	١٥,٧٢٦	١٥,٧٢٦
١٠٠ ين ياباني	٢٩,٣٩٣	٢٩,٣٩٣	٢٩,٣٩٣	٢٩,٣٩٣
مارك غلفندي	٢٤,٨٥٤	٢٤,٨٥٤	٢٤,٨٥٤	٢٤,٨٥٤
دينار كويتي	—	—	—	—
ريال سعودي	—	—	—	—
درهم الإمارات العربية	—	—	—	—
دينار بحريني	—	—	—	—
دينار اردني	—	—	—	—
ريال عماني	—	—	—	—
ريال قطري	—	—	—	—

ملحوظة : اية عملة اخرى غير واردة بهذا الشكل بالنسبة للبيانات تحسب عليها العمولة المقررة بمعرفة اللجنة على الاسعار المعلنة لجميع البنوك المعتمدة . القيمة بالقرش

السياحة المضادة .. والتجارة الاساسية على مدار العام



خريطة جديدة للمشروعات الصناعية في مصر

بعد معهد التخطيط القومي حاليا

بمسة عن التوطن الصناعي في مصر

الهدف من تجميع المشروعات الصناعية جغرافيا وعلاقتها

بمناطق الاقتصادية القديمة

والاخرى مع رسم خريطة جديدة

للتوطن الصناعي حتى عام ٢٠٠٠

تكون امام المسؤولين عند وضع

الخطط القومية

صرح بذلك عبد الفتاح منجى مدير

مركز التخطيط الصناعي بالمعهد

٢٥ % نسبة التضخم

بدول السوق الأوروبية

باريس - انخفض التضخم في بلدان

السوق الأوروبية خلال العام الماضي

١٩٨٥ وذلك بعد زيادة اسعار السلع

الاستهلاكية خلال شهر ديسمبر الماضي

وكانت نسبة التضخم ٢,٥ % في

اللاتة مقابل ٥,٥ % في الالة خلال عام

١٩٨٢ و ٨,٥ % في الالة خلال عام

١٩٨١ و ١١,٧ % في الالة خلال عام

١٩٨١

١٣ مليون عاطل

بأوروبا العام الماضي

بروكسل - ارتفعت نسبة البطالة في

بلدان السوق الأوروبية في عام ١٩٨٥

حيث بلغت بصفة اجمالية ١٢,٧ %

من اجمالي عدد السكان وذلك بزيادة قدرها ٣

النسبة بالمقارنة لعام ١٩٨٤ حيث بلغ

العدد ١٢,٦ مليون

ويأتي في هذا الصدد ان البطالة

انخفضت في الدانمارك بنسبة ٩,٩ %

في الالة و ٥,٥ % في الالة في مولندا و

٦,٣ % في الالة في بلجيكا و ٤ % في الالة

زيادة البطالة ببريطانيا

عن باقي الدول الصناعية

لندن - اعلنت ابناء صحيفة في لندن ان

البطالة في بريطانيا اعل من معدلها في

الدول الصناعية الاخرى . ومن

الملاحظ ان تزايد مودا اذ بلغت

الفتنويات بنحو اقصاى

١٣ مليون عاطل

بأوروبا العام الماضي

بروكسل - ارتفعت نسبة البطالة في

بلدان السوق الأوروبية في عام ١٩٨٥

حيث بلغت بصفة اجمالية ١٢,٧ %

من اجمالي عدد السكان وذلك بزيادة قدرها ٣

النسبة بالمقارنة لعام ١٩٨٤ حيث بلغ

العدد ١٢,٦ مليون

ويأتي في هذا الصدد ان البطالة

انخفضت في الدانمارك بنسبة ٩,٩ %

في الالة و ٥,٥ % في الالة في مولندا و

٦,٣ % في الالة في بلجيكا و ٤ % في الالة

١٣ مليون عاطل

بأوروبا العام الماضي

بروكسل - ارتفعت نسبة البطالة في

بلدان السوق الأوروبية في عام ١٩٨٥

حيث بلغت بصفة اجمالية ١٢,٧ %

من اجمالي عدد السكان وذلك بزيادة قدرها ٣

النسبة بالمقارنة لعام ١٩٨٤ حيث بلغ

العدد ١٢,٦ مليون

ويأتي في هذا الصدد ان البطالة

انخفضت في الدانمارك بنسبة ٩,٩ %

في الالة و ٥,٥ % في الالة في مولندا و

٦,٣ % في الالة في بلجيكا و ٤ % في الالة

١٣ مليون عاطل

بأوروبا العام الماضي

بروكسل - ارتفعت نسبة البطالة في

مستشفى السلام الدولي بالمعادي

قسم امراض النساء والولادة

يعمل عن عيادة

استاذ امراض النساء والولادة

بكلية

طب القصر العيني الاحد اسبوعيا

٣٥٠٧٨٧/٣٥٠٧٤٢/٣٥٠٧١٩٦ ت

المؤتمر العام الثامن

لاكاديمية البحث العلمي

والتكنولوجيا

الاثنتى ١٩٨٧/٧/٣

٩,٣٠ صباحا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الصناعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

المهندس محمد عبد الوهاب

وزير الصناعة

١٢,٣٠ ظهرا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الزراعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

الاستاذ الدكتور يوسف الى

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

والاين الغذائي

بمقر الحزب الوطني الديمقراطي

أسعار السوق

بغالة الأمشاة



ياخواتي فهموني .. لما الدولار يغلا العسل الاسود يغلا هوكان ليه ؟

مستشفى السلام الدولي بالمعادي

قسم امراض النساء والولادة

يعمل عن عيادة

استاذ امراض النساء والولادة

بكلية

طب القصر العيني الاحد اسبوعيا

٣٥٠٧٨٧/٣٥٠٧٤٢/٣٥٠٧١٩٦ ت

المؤتمر العام الثامن

لاكاديمية البحث العلمي

والتكنولوجيا

الاثنتى ١٩٨٧/٧/٣

٩,٣٠ صباحا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الصناعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

المهندس محمد عبد الوهاب

وزير الصناعة

١٢,٣٠ ظهرا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الزراعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

الاستاذ الدكتور يوسف الى

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

والاين الغذائي

بمقر الحزب الوطني الديمقراطي

الدعوة عامة

أسعار السوق

بغالة الأمشاة



ياخواتي فهموني .. لما الدولار يغلا العسل الاسود يغلا هوكان ليه ؟

مستشفى السلام الدولي بالمعادي

قسم امراض النساء والولادة

يعمل عن عيادة

استاذ امراض النساء والولادة

بكلية

طب القصر العيني الاحد اسبوعيا

٣٥٠٧٨٧/٣٥٠٧٤٢/٣٥٠٧١٩٦ ت

المؤتمر العام الثامن

لاكاديمية البحث العلمي

والتكنولوجيا

الاثنتى ١٩٨٧/٧/٣

٩,٣٠ صباحا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الصناعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

المهندس محمد عبد الوهاب

وزير الصناعة

١٢,٣٠ ظهرا

استراتيجية الخطة الخمسية الثانية

في مجال الزراعة ودور البحث

العلمي

رئيس الجلسة:

الاستاذ الدكتور يوسف الى

نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة

والاين الغذائي

بمقر الحزب الوطني الديمقراطي

الدعوة عامة

أسعار السوق

بغالة الأمشاة



ياخواتي فهموني .. لما الدولار يغلا العسل الاسود يغلا هوكان ليه ؟

الشركة الجديدة للسيارات  
«إبراهيم الخليل وشركاه»  
كاماز  
KAMAZ  
عائلة كاماز للنقل الثقيل

• قلاب ٣٨ : ٨٠ سلندر - ديزل - تبريد مياه -  
٢٢٠ حصانا - ٤x٦ - ١٠ عجل - باور ستييرنج - فتيق غرور.

• تريلا حمولة ٣٠ طنا كاملة بالذيل  
٨ سلندر - ديزل - ٢٢٠ حصانا - تبريد مياه - ١٠٨٥٠ سم - ٤x٦





# السينما



## مشاهد من الفيلسوف أمام مشى الرقيب

كتب محيي الدين فتحى - الرقابة على المصنفات اعترضت على ٣ مشاهد من أول فيلم روائى يقوم بإخراجه عثمان سليم بعنوان «الفيلسوف» الذى يشترك فى بطولة سفير ريمى وفريق الفيلسوف وسامح أنور ومحمود الجندى.

المشاهد الثلاثة منها مشهد حوار ومشهد صامت. رأت فيها الرقابة نوعا من الإثارة وطبقت الحذف ولكن المخرج أكد أنه لم يمتح إلى الإثارة. وأن جعل الحوار لا يبعد بها سوى المعنى الذى لا يثير الجدل وليس الذى لا يمارأ عند تصوير المعنى. وقد اقتضت الرقابة بوجه نظر المخرج فى المشهدين الأول والثالث وحذف المشهد الصامت.



## الممثل ... كائن ... لإيهدا ؟ !

هذا الفكر الهائل من القلق ... هذا الصراع الخفى الذى يعيشه الممثل مع شخصية سيقدمها أمام الكاميرا ... جانب خفى يعيشه الممثل وحيدا بعيدا عن الجمهور ... وهو نوع من الأسرار الذى يحتفظ بها كل ممثل لنفسه ... فكل ممثل له طريقته فى التعامل مع الشخصية ... وإن اتفقوا جميعا فى بعض أساليب الوصول إلى التشابه القائم بين الشخصية على ورق السيناريو ... والشخصية التى يتحركون خلالها أمام الكاميرا ...

هناك شخصيات تفرض نفسها على الممثل ... هي فيها كل العناصر الأساسية التى رسمها المؤلف أو السيناريست.

وهذا الصراع يكون قليلا ... فهو يتلخص فى طريقة هذا الممثل شخصيا فى أداء مجموعة هذه العناصر المتوفرة فى الشخصية المكتوبة.

وهناك شخصيات يشتد فيها الصراع بين الممثل والشخصية التى سوف يتقمصه ... ويصبح الإنسان فى واحد ... ويسيطر كل منهما على الآخر ... لينطق لنا على الشاشة شخصية تؤثر وتترك علامة على شريط سينمائي ... وفى جمهور يراد.

فى اختيار الممثل ... يقف الممثل طويلا مع المخرج أو المؤلف أو وحيدا يختار نوع الممثل الذى تتواءم مع الشخصية من غطاء الرأس حتى غطاء القدم ... يختار ويدينق ... ويحدد نوعيات من الملابس لا تتنافى مع الشخصية ... ويقل هذا حتى يستقر على الملابس التى يجب أن ترتديها هذه الشخصية.

التصريفات ... يظل يتدبر مع هذه الشخصية ... ويحاول أن يتذكر تصرفاتها ... لأنه ربما قبلها فى الحياة ... ربما رأى نفس النموذج ولكن ليس نفس الشخص ... وربما يسرع فى الطريق خلف شخص يرى فيه كثيرا من عناصر الشخصية التى سيتقبلها ... طريقة السير ... طريقة عبور الطريق ... طريقة المشي ... وطريقة إخراج بقائه من جيبه ... أسئلة الأشياء يلحظها ويسخرها الشخصية التى سينمونها.

للممثل أن يجب أن يكون عنده نوع من قوة الملاحظة ... وقدرته التخزين فى الذاكرة ... وسرعة استيعاب هائلة لكل ما يدور حوله من أحداث وشخصيات وحركة خلفية ... وقراءات.

١١ عاما مضت .. وفى مثل هذا اليوم رحلت عنا أم كلثوم بعد رحلة دامتها ٥٥ عاما أصعب خلالها رميدا حاللا من الأعمال الفنية ... أصبحت بها (عوكبا للشرق) ... ولوكوب الشرق مع السينما المصرية مشوار ... كان مرجحا أن تدها بعام ١٩٢٢ عندما اختارتها فرقة ترقية

## اليوم بعد ١١ عاما من ذكراها فيلم سويدي وحده يتذكر أم كلثوم !

زغلول رفضت الفخام قبل مرور أربعين يوما على وفاته وأثناء حملة فلسطين قامت بجمع ٢٢ ألف جنيه - مما كانت تحضر كثيرا من ثروتها القومية - وفى عام ١٩٢٢ كانت تواجه السينما مشكلة أخفوية السينمائية وبدأت أم كلثوم رحلتها السينمائية من عام ١٩٢٥ حتى ١٩٤٧ وبعدما لم تظهر سينمائيا لرفضها وعدم قدرتها على مواجهة أضرار الاستوديوهات.

وقد لاحظنا دائما أن هناك حماسة ياتى بعد وفاة الفنان وما يلبث أن يبعد - فقد كانت هناك فكرة إنتاج فيلم (ثومة) ليصور حياتها ويخرجها يوسف شاهين - وصور لها حلة بطنا ويحترق أول تصوير بالفعل بالألوان الطبيعية - ولكن المخرج قنع باستخدام جزء من فيلم اسكندرية ليه ١٩٠٠.

وكذلك التلفزيون كان فى وقت ما يفكر فى إنتاج مسلسل يحكى حياة كوكب الشرق .. ويقوم ببطولة فريديس عبد الحميد .. ولكن الفكرة ماتت فى الرثاء الذى يهاجمها التلفزيون السويدي بفيلم يتناول تاريخ حياتها - حتى رحيلها - ويألف القصة على فترات حياتها عالميا ومحليا .. ولم الممثل السويدي رابيس للمصريين ؟!

كرم عبد المقصود

## سعيد عبدالغنى

هذا الفكر الهائل من القلق ... هذا الصراع الخفى الذى يعيشه الممثل مع شخصية سيقدمها أمام الكاميرا ... جانب خفى يعيشه الممثل وحيدا بعيدا عن الجمهور ... وهو نوع من الأسرار الذى يحتفظ بها كل ممثل لنفسه ... فكل ممثل له طريقته فى التعامل مع الشخصية ... وإن اتفقوا جميعا فى بعض أساليب الوصول إلى التشابه القائم بين الشخصية على ورق السيناريو ... والشخصية التى يتحركون خلالها أمام الكاميرا ...

هناك شخصيات تفرض نفسها على الممثل ... هي فيها كل العناصر الأساسية التى رسمها المؤلف أو السيناريست.

وهذا الصراع يكون قليلا ... فهو يتلخص فى طريقة هذا الممثل شخصيا فى أداء مجموعة هذه العناصر المتوفرة فى الشخصية المكتوبة.

وهناك شخصيات يشتد فيها الصراع بين الممثل والشخصية التى سوف يتقمصه ... ويصبح الإنسان فى واحد ... ويسيطر كل منهما على الآخر ... لينطق لنا على الشاشة شخصية تؤثر وتترك علامة على شريط سينمائي ... وفى جمهور يراد.

فى اختيار الممثل ... يقف الممثل طويلا مع المخرج أو المؤلف أو وحيدا يختار نوع الممثل الذى تتواءم مع الشخصية من غطاء الرأس حتى غطاء القدم ... يختار ويدينق ... ويحدد نوعيات من الملابس لا تتنافى مع الشخصية ... ويقل هذا حتى يستقر على الملابس التى يجب أن ترتديها هذه الشخصية.

التصريفات ... يظل يتدبر مع هذه الشخصية ... ويحاول أن يتذكر تصرفاتها ... لأنه ربما قبلها فى الحياة ... ربما رأى نفس النموذج ولكن ليس نفس الشخص ... وربما يسرع فى الطريق خلف شخص يرى فيه كثيرا من عناصر الشخصية التى سيتقبلها ... طريقة السير ... طريقة عبور الطريق ... طريقة المشي ... وطريقة إخراج بقائه من جيبه ... أسئلة الأشياء يلحظها ويسخرها الشخصية التى سينمونها.

للممثل أن يجب أن يكون عنده نوع من قوة الملاحظة ... وقدرته التخزين فى الذاكرة ... وسرعة استيعاب هائلة لكل ما يدور حوله من أحداث وشخصيات وحركة خلفية ... وقراءات.

## اليوم بعد ١١ عاما من ذكراها فيلم سويدي وحده يتذكر أم كلثوم !

زغلول رفضت الفخام قبل مرور أربعين يوما على وفاته وأثناء حملة فلسطين قامت بجمع ٢٢ ألف جنيه - مما كانت تحضر كثيرا من ثروتها القومية - وفى عام ١٩٢٢ كانت تواجه السينما مشكلة أخفوية السينمائية وبدأت أم كلثوم رحلتها السينمائية من عام ١٩٢٥ حتى ١٩٤٧ وبعدما لم تظهر سينمائيا لرفضها وعدم قدرتها على مواجهة أضرار الاستوديوهات.

وقد لاحظنا دائما أن هناك حماسة ياتى بعد وفاة الفنان وما يلبث أن يبعد - فقد كانت هناك فكرة إنتاج فيلم (ثومة) ليصور حياتها ويخرجها يوسف شاهين - وصور لها حلة بطنا ويحترق أول تصوير بالفعل بالألوان الطبيعية - ولكن المخرج قنع باستخدام جزء من فيلم اسكندرية ليه ١٩٠٠.

وكذلك التلفزيون كان فى وقت ما يفكر فى إنتاج مسلسل يحكى حياة كوكب الشرق .. ويقوم ببطولة فريديس عبد الحميد .. ولكن الفكرة ماتت فى الرثاء الذى يهاجمها التلفزيون السويدي بفيلم يتناول تاريخ حياتها - حتى رحيلها - ويألف القصة على فترات حياتها عالميا ومحليا .. ولم الممثل السويدي رابيس للمصريين ؟!

كرم عبد المقصود

## مشوار عمر

توزيع الفيديو الدقي فيديوفيلم ٩٤ بنى مخفى النيل ٣٦٢٢٢٢٢ ٨٤٠٣٨٨ ٣٤٨١٢٦٠ ٧٧ من مصره الدقي ١٠

# هؤلاء معاهد فنية لا تموت !

يقيم اليوم ... فنان معهده الإشتى لآزال مفتوحا لكل من يخلص للإنسان ...

• عبد العزيز فهمى ... الصورة السينمائية ... التى حركت خيالنا ومشاعرنا وسكنت قلوبنا حتى بعد نهاية عرض الفيلم ... عندما يتحدث السينما بالأبيض والأسود ... وعندما تتحدث بالألوان ... يلاحظ الجميع ... وكل من يطلع لفنها ... الصلابة بالنور والنظ ... الفنان الذى عبق فنه ... لأنه أحب كل ما صور ... من نجوم ... ووجوده ... والفنان الذى الذى صعد الجبل ... وعلم الأجيال ... وفنان متواضعا ... يتنفس بيميننا تنظفة ... وعلم مثال ...

عند عبد العزيز فهمى ... التصوير ليس حرفة ... ولكن العشق الكامل لعين التى ترى من خلال قلب الكاميرا !

وعين الكاميرا التى صور بها فيلم «المومياء» لشادى عبد السلام وعشق بها المعلم الفيلم معهما ... عين مفتوحة القلب ...

اسماء على الشاشة

• محمد صبحي ... نقل من الإبراهيم السيمائى إلى مسرحه ... ومنج به ما ينتج به من حضور فنى جعل للمعنى أحدث أشكال الفن المتطور.

## يوسف فرحيس

الناس فى فنه ... وفى حياته ... إن شئ له بساط فنه على الأغلفة التى ملأت حياتنا ... ولا أهمله بالسينما التسجيلية التى تصورها بها الأفلام الطويلة ... بعد أن كانت تختبئ من مواجهة الجمهور ... وإن شئ فيلم «الأرض» وأملته الفنية فى نقل فكر عبد الرحمن الشرقاوى إلى فن يوسف شاهين والمخرج الكبير الذى لآزال يهزنا إلى اليوم وقد تحولت المشاهد وجعل الحوار والمعاني حياقة مع اللبدي ونجوى إبراهيم وعزت الحاملي ... إن شئ الفنان ... الذى يؤمن بحق الثورة وليس البرواز وما يقفه الفن للناس ... أكثر ... ما يتسبه الفنان من الناس ... وإذا كان حسن فؤاد قد رحل ... ومعرشه

• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



خيالية ... واقرة على المشاهدة المستمرة للحركة السينمائية هنا وفى العالم ... لمثل كل إيهدا ... فهو دائم الوعي ... متيقظ الوجدان ... فكل عالم الخاص ... تساعده حتى فى صناعته الدائم مع الشخصيات التى يقدمها على الشاشة.

هناك مثل بعد أن يستقر على شكل الشخصية ومضمونها نهائيا ... يكتب كل ملاحظاته أمام المشاهد التى تخصه ... كل صغيرة وكبيرة من أسس وتصرفات حتى طريقة رفع الكوب وشرب الماء ... وهو هنا يكون قد وصل إلى أقرار ويذهب ليقلب أمام الكاميرا ومع كل عناصره ومستقر عليها ...

وهناك مثل آخر يجمع كل عناصر الشخصية ... ويستوعبها تماما ... ولكنه يترك لهذه الشخصية التصرفات الشخصية أمام الكاميرا طيلا أنه أصبح هو والشخصية واحدا فإن هذا الإنتاج يجعل كل التصرفات تاتي بمبعية مستقلة من الشخصية التى يصورها وانتهى إلى الوقوف معها ... وهكذا يظل لكل عالم المعاني ... مع شخصيات يراها الجمهور على الشاشة ... ولا يرى هذا الصراع السرى المدمر الذى أدى إلى ظهورها ؟!

## التأليف ون يقد السينما !!

تماما كما نقل السينما الآن ... فهى تخرج الاستوديوهات وتصور الأفلام فى الشوارع والشقق والفيلات ... كذلك الفيلسوف فنان متقن التلفزيون والقطاع الخاص ... يسكنون نفس الطريقة فى الفن الأعمال التلفزيونية سهرات أو مسلسلات تصوير الآن فى الشقق والشوارع والفيلات واستغنى القطاع الخاص تقريبا عن الاستوديوهات والديكورات التى داخل البلاطوات ... وفى أحصائىة انتاجية اتضح أن هذه الطريقة توفر أكثر من ٢٠٪ من تكليف أى عمل



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



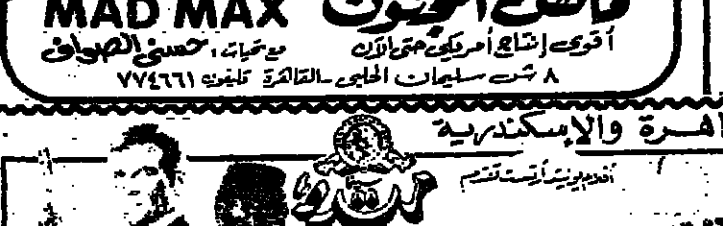
• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



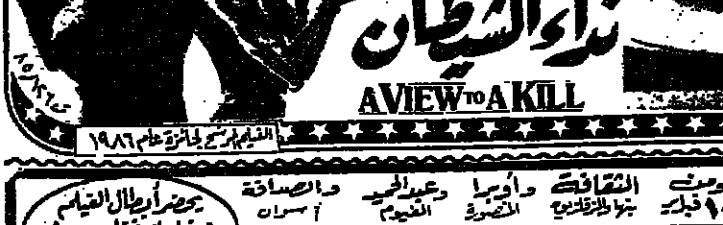
• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !

• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !

• نادية لطفي ... بكاميرا عبد العزيز فهمى فى الربيعا شخصية جديدة تماما !



# لكي نعيش الحاضر لابد أن نعترف المستقبل

التقديرات الحالية للضرائب على الإثنية غير كافية وأنه لابد من رفعها. وهذا حق. ولكن الذي ليس من حقه أبدا هو أن يصدر قرارا من جانبه وحده بهذا النظام. كان لابد من دراسة الموضوع من جميع نواحيه والاتفاق مع نقابة الصيادلة وإيجاد حل عادل للمشكلة.

أما هذه القرارات غير المدروسة فقد أدت إلى مأساة لم يكن ضحيتها الوزير ولا الصيدلاني ولكن كان ضحيتها آلاف المرضى المسكين الذين يجوبون القاهرة من أقصاها إلى أقصاها بحثا عن دواء رخيص. تأخر أو دواء مسكن لمخمس مروع وأغلبهم من الفقراء الذين لا يمكنهم من استئصال مرضهم. دخلوا به مستشفيات في مستشفيات الانتفاخ وقضاء ليلة تكلفهم فوق المائة جنيه من أجل الحصول على الدواء. أما مسألة صيديات المستشفيات العامة الحكومية فقلبي مع الصديق الكبير الدكتور حلمي الصديدي الذي وجد نفسه - هو المسؤول عن صحة الشعب ودواءه - بين مطرقة الدكتور صلاح حامد وسندان أخواتنا الصيادلة الذين فاجأهم مطرقة ولم يكن أمامهم من خيار إلا أن يستقروا بالبراري العام. وبهذا من استغفلة ضحيتها هم المرضى المسكين.

موضوع الضرائب هذا سواء على الصيادلة أو الأطباء أو المحامين أو غيرهم، ذلك الموضوع الذي يصرخ منه الجميع ماعدا تجار المصدرات الذين يربحون الملايين والذين تكفلت الدولة بمساعدتهم بفتح الصيديات من صرف المهندات حتى دفعهم دفعا إلى الأفيون والحشيش والمشروبات.

مواضيع خطيرة جدا كهذه تتعلق بصحة المواطنين، ومدى الترابط القومي بين فئات الشعب ومدى رضى الشعب عن حكومته وحكمه. تتخذ فيها القرارات هكذا عشوائية. كالقرارات الاقتصادية. مع أنها كلها لابد أن تدخل في صميم رؤيا الحاضر على ضوء المستقبل، ورؤيا المستقبل على ضوء الحاضر، والتجهيز للحاضر والمستقبل بدراسات سريعة عاجلة تأخذ في الاعتبار كافة الأطراف وتبين كافة المحاذير.

وإذا كانت القرارات الاقتصادية العشوائية قد أضرت ببعض تجار العملة وبعض ملاك الدولار.

فالقرارات الضريبية العشوائية تضر ملايين المواطنين الفقراء الذين يفتنون حتى ملطع الصباح.

أني أرجو من الصديق الكبير الدكتور حلمي الصديدي أن يسارع قورا إلى التوسط بين نقابة الصيادلة ووزير المالية لإنهاء هذا الوضع الذي تجار منه الجماهير. لقد رأيت بعيني أكثر من مائة وخمسين مريضا أمام صيدلية الإسعاف وحدها وبعضهم في حالة من الإعياء لا يمكن أن يحمل الإنسان أن يرى حيوانا يعاني منها.

أرجو أن يفصل هذا ويفض المشكلة. فللأسف أخطر بكثير مما يتصور الجالسون على كراسي الوزراء. والشعب قد بلغ به التعب الزبني فلا تتركوا له حتى حق الدواء!

غير أن الحديث عن المستقبل لم ينته بعد - فهو موضوع حياتنا اليوم وغدا، حياتنا أو موتنا.

## توضيح عاجل واعتذار

حمل محرركت اعتبره زميلا فاضلا وابن زميل فاضل يعمل في صحيفة اسبوعية. أول أمس رأيا هو بالتاكيد خطأ فني مطبعي سقط اصطاحه سهوا وبحسن نية من أحد كتبي. حمل هذا الرأي إلى المتقنين باعتباره خطأ في حق فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي. لياخذ رأيهم فيه واستكروا جميعا هذا الخطأ. وأنا معهم استكره بشدة فانا لا يمكن أن اتولى بنفسى أي تبرير لشخصية عظيمة شخصية الشيخ الشعراوي.

وكتبت قد صحت الجملة ولكن التصحيح لم ينفذ. في (بروفات) كتاب «فكر الفكر وفكر الفكر». مما جعل الفقرة تبدو هجوما غير معقول أن يصدر مني. حين راح يستثير الناس ضد طريقة ظالمة وتجاه فضيلة الشيخ متولي الشعراوي الذي اكن له - رغم كل الفوارق الفكرية - أعظم آيات الود والتقدير والحب والاحترام. فانا حتى وأنا في قمة خلقي معه حين أتهمنا فضيلة أبا والإستاذين الجليلين توفيق الحكيم وزكي نجيب محمود بالفكر. ردت علي في هذه الصفحة ردا كان عنوانه:

«عفو يا مولانا».

كنت أسوق كل حججي بكل الأدب والذوق والتقدير الكامل لشخصه وإرثه. بل قلت رأيي فيه صراحة في حديث أجريته مع مجلة الأحرار في نفس الفترة. ونشر في كتاب «أهمية أن تتفق يا ناس» الذي صدر في العام الماضي. قلت في هذا الكتاب في صفحة ١٨٧: «أنني من عشاق فضيلة الشيخ الشعراوي. واعتبرته فلتة عبقرية مصرية عربية إسلامية. وكلما أصغيت لحديثه أفلح هذا. وأنا في قمة السعادة بما توجد به برحيته الخلاقة من فهم جديد لقرائنا الكريم. ومن فهم جديد للفننا العربية نفسها». .. كاتب يقول هذا عن عالم جليل لا يمكن أن يكون رايه الحقيقي فيه هو ذلك الذي حملته المحرر في الزملاء الكبار. ودار به يستثيرهم ضدى ويستثير معهم قراء ومريدي فضيلة الشيخ. وأتاني هنا اتصال لمصلحة من يحدث هذا العمل المذير ضدى وللإيقاع بيني وبين فضيلة الشيخ الشعراوي. مستغلا خطأ فنيا مطبعيا سقط اصطاحه سهوا. .. أن الهدف من هذا العمل المخل بتقليد المهنة هدف خبيث. إذ كان يجب عرض الموضوع على أولا كابست اجراء من إجراءات العدالة الإسلامية التي يطلب المحرر الشب باقتضاها بحماس شديد. إذ هو عمل يدخل تحت بند الوشاية والفتنة التي هي أشد من القتل واستتار الناس وتاليفهم على. وعلى راسهم أمام عظيم كاشفهم الشعراوي. ذلك الامام العظيم الذي كان رايه في آخر حديث أدلى به لزميلنا الكبير أبو الحجاج حافظ في الجمهورية قوله عني: لقد ازداد عدد من أحبهم - بيوسف ادريس - واحدا. إذا اردتم ايها الخيلاء الوقيعة قوتوا بغيتكم فاشفيك الجليل ومعه مريدوه أربع من أن ينزلوا إلى أهدافكم الوضيعة.

د. يوسف ادريس



د. يوسف ادريس

نرى من خلاله مستقبل مصر. أي مستقبل أولادنا وأحفادنا وكيف يكون.

أني هنا أؤكد أن كل مشاريع الخدمات في مصر - مهما بلغت ضخمتها - لا يمكن أن تملطن المواطن أو الحزب أو الجبهة على مستقبلنا فهي مشاريع لخدمة الحاضر، ونحن لا يمكن أن نبني الحاضر على أسس سليمة إلا إذا كنا نرى المستقبل بوضوح تام. وعلى الأقل يشبه وضوح.

ونفعل هذا رغم أن كل الأحداث، خاصة الأخيرة منها، تهيب بنا أن قد أن الأوان ليجتمع شمل المصريين حول رؤيا لمستقبل وكيف يكون. إذ بدون هذا سوف نظل نتخبط. ونحيا يوما بيوم. و (بطقة) ونظل أفعالنا ليست مبنية على خطة كبرى تنفذها على خطوات وإنما مجرد ردود أفعال أما أن نحاول اتهام الآخرين بأنهم وراءها وإنما أن نحاول تجاهلها وإنما أن نتشغل في مشقة فرعية تصبح مشكلة الساحة. ونفعل هذا حكومة ومعارضة.

ولأضرب مثلا ...

في الأسبوعين الماضيين ناقش مجلس الشعب استجوابا قدمه الأستاذ يس سراج الدين عن (هبوط) مستوى برامج التلفزيون، وعن حكاية القناة الثالثة، وعن غياب المعارضة عن الشاشة الصغيرة وميزون الإذاعة.

ولسوء الحظ قدم الاستجواب والمعرفة مستمرة بين المعارضة والشارع المصري من جهة وبين مصداقية بعض الأجهزة الحكومية والإعلامية من جهة أخرى.

وكان حريا ببل من أن نظل لمدة يومين كالمين، نستمع إلى آراء المائلين الله بها من سلطان حول القناة الثالثة ومامية المواد التي تقدم فيها. وحول وصول نجوم المعارضة إلى الشاشة الصغيرة أو حتى الكبيرة أكان حريا أن يتحول مجلس الشعب إلى قاعة لا حزب أغلبية فيها ولا معارضة وإنما إلى مؤتمر وطني كبير تناقش فيه فلسفة إعلامنا بالدرجة الأولى.

فوزارة الإعلام منذ أن تولاهم المرحوم صلاح سالم في أول الثورة إلى أن تولاهم الوزير صفوت الشريف ومن عليها الدكتور عبد القادر حاتم والمرحوم جمال العطفى والاستاذ محمد فائق والاستاذ محمد حسن الزيات. جميعا وإلى الآن ينفذون فلسفة اعلامية واحدة، تلك التي تمنع أو تمنع الأخبار حسب ما تراه الدولة ومصالحها وحسب ما يشعرون من اتجاهات رئيس الدولة. ابتداء من الرئيس جمال عبد الناصر إلى الرئيس حسنى مبارك.

حدثت تغيرات كثيرة في الأجيال الثلاثة عا ما الماضية، ولكن بقيت فلسفة الإعلام المصري كما هي لم تتغير. لا لعب في هذا الوزير أو ذلك، ولا لأن هذا أكثر نجرا في

كنت منذ عام أو أكثر كنت سلسلة مقالات أحاول أن أشخص فيها سي (عدم) خلو الببال المصري) وكان الإنتاج الأكبر الذي وصلت إليه أن كثيرا من الارتباكات السائدة في حياتنا، على المستوى العام، وعلى المستوى الفردى، على مستوى الحكومة، وعلى مستوى المعارضة، يمكن أن نخونها أو بالإصح عدم تاكيدا من المستقبل. وقلت في تلك المقالات أن الإنسان كما أنه كائن له تاريخ وواع بتاريخه هذا. فأن أحد خصائصه المهمة الخطيرة أنه كائن يعني أيضا أن له مستقبلا، بل أنه في تخوفنا أو باستحي عدم تاكيدا من المستقبل، وبعود يستوحى التاريخ. ويذكره خدمة للمستقبل، لتحديد ذلك المستقبل ونوعه ونوره فيه. بل حتى أنه لا يعيش الحاضر، لكل ماقد يبدو أنه مجرد وجود في الحاضر، إلا من أجل التمكن

المستقبل.

بمعنى أنه لا يمكن لامة أن ترتب حياتها على أساس وجودها اليوم فقط وإنما كلها في الغالب تعمل لدنياها وكانها ستعيش أبدا. بينما هي تعمل وكانها ستعود غدا لأخرها فقط وليس لدنياها.

ولقد أسعدني أنني لم أكن وحدي الذي فكرت وأفكر في هذا كله. ففي حديث الأستاذ محمد حسين هيل لجريدة أخبار اليوم ذكر مساهم المشروع القومي العام، بمعنى أننا أصبح لدينا تعدد أحزاب وحرية ديمقراطية لباس بها. ولكن الأمم لا تقوم بهذا، وإنما تقوم الأمم، حكومة ومعارضة وأحزابا ومستقلين وجماهير عليية بهدف قومي عام تسعى لتحقيقه ويقتل بالنسبة لتفكيرها على المستوى الفردى والجماعى مالمسيمة (بالمستقبل) والسعي لتصور وتأكيد العمل من أجل هذا المستقبل. إذا ألقنا جميعا على تصور واحد. وأن يكن مختلفا في جزئياته وتحتكم وطرق الوصول إليه. إذا ألقنا على ما يمكن أن نصنع بمستقبلنا (العلم) وتبين لنا خطوطه ولو العريضة جدا. لا يمكن لكل منا فكر، ولكل حزب كحزب، ولكل جهاز كولة. أن يطلن أن أنه يسير في طريق معروف سلفا إلى أين يؤدي. ونهائيه أيضا تكاد تكون معروفة.

وربما من أجل افتقارنا إلى هذا التصور العام لمستقبلنا، يرتبك حاضرا ويشد بنا الارتباك، ولا نستطيع أن نفرق بين ماهو تكتيكى وماهو استراتيجى. بين ماهو ملح، ومايمكن تأجيله، سؤالا مشروعا تماما. فنحن مثلا نعرف أن علينا ديونا، متى نسدها، وكيف. وهل ياتى اليوم الذي نتوق فيه عن الاقتراض وعن الاعتماد على المعونات أم أنه لن ياتى أبدا.

مشكلة الديون هذه جزئية واحدة من جزئيات رؤيتنا الشاملة إلى المستقبل أو بالتعبير الهيكلي المشروع القومي العام. ذلك لأنه توجد جزئيات أخرى كثيرة جدا، فنحن بالتاريخ الكبري والطريق والكبرى والخدمات. وهي كلها موجهة لخدمة المصريين الذين يجوبون اليوم أو على الأكثر في الغد القريب، ولكن مصر كولة ستحيا ربما لآلاف من السنين المقبلة. فننواضع وننقل على الأقل للملئة عام المقبلة، فهل ملقون به من خدمات الآن. وهي جليئة ماى ذلك كله. كاف لكي

**سوسي فاروق أفندي**  
سعيد صالح الهام شاهين  
عماد محمد

مركز فخر الدين فريدة سيف النصر  
محمّد رجب شريف المتناوي  
مروان فوزي  
وحيد فريد حسن أبو السعود مركز الإعلام

**ذات الخطأ**  
حسن سيف الدين

**السيدة**  
عادل أحمد سريال  
مروان فوزي  
وحيد فريد حسن أبو السعود مركز الإعلام

**قسطه**  
لؤي إبراهيم عيسى

**شادر السمك**  
إخراج: علي عبد الحاقق  
مروان فوزي  
وحيد فريد حسن أبو السعود مركز الإعلام

**اجتماعيات**  
جمعية المهندسين المعماريين  
ش ٢٦ يوليو - القاهرة  
تعد الجمعية العمومية العادية لعام ١٩٨٥  
جلستها في تمام الخامسة  
والنصف مساء الأحد الموافق  
١٩٨٦/٧/٣٠ بمقر الجمعية وقد  
تقرر فتح باب الترشيح لعضوية  
مجلس الإدارة يوم ١٩٨٦/٧/٢٨  
حتى ١٩٨٦/٧/٢٢

**تعلن جمعية الإسكان التعاوني**  
للحاملين بدووان عام  
محافظته شمال سيناء  
عن أنه سوف يتم اختيار اللجنة  
الثالثة من مشروع ١٠٥ عمارة  
بحسب المسابقة على النحو التالي  
١ - من عضوية رقم ٤٣١ إلى ٨٥٦ يوم  
١٩٨٦/٧/٢٨  
٢ - من عضوية رقم ٨٨٠ إلى ١٢٤٠  
يوم ١٩٨٦/٧/٢٩ ببرنامج عدم  
التكليف علما بأن الاختيار يتم من  
الساعة ٥ مساء حتى ٨ مساء من كل  
يوم

**رئيس مجلس الإدارة**  
محاسب جمعة خليفة

جمعية أهالي الخيم المسيحية بالقاهرة  
تعد الجمعية العمومية الخامسة  
مساء الأحد ٣٠ مارس بمقر جمعية  
أمير الشهداء بحارة زويلة والترشيح  
لجلس الإدارة ليلية ١٠ فبراير ١٩٨٦

**اليوم قصر النيل بالقاهرة**  
مهرجان  
السينما  
التيهات  
والفنون  
التيهات  
والفنون

**اليوم سينما الجهورية بالقاهرة وأوروبا**  
مهرجان  
السينما  
التيهات  
والفنون  
التيهات  
والفنون

**اليوم سينما الجهورية بالقاهرة وأوروبا**  
مهرجان  
السينما  
التيهات  
والفنون  
التيهات  
والفنون

**توزيع الفيديو الديني**  
٩٤ شارع محمد علي  
٨٤٠٣٨٨  
٢٤٨١٦٦٠





جمعية الكرمية وممار جرجس  
بالاستكشافية تفقد الجمعية  
عمومية ٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠  
الترشيح من ٣ - ٧٧٧ فتح باب

وزارة التعليم والتربية  
هيئة التخطيط العام للتعليم  
شركة مساهمة البحيرة  
٢١ شارع طه حرب - الإسكندرية

البيانات	نوع الفرض	الدرجة
أجهزة ميكروفيو	٨٦/٨٥/١	١٠
سورق للكمبيوتر	٨٦/٨٥/٢	٢٥
واحد للكمبيوتر		
وحدة الكمبيوتر		

تعلن عن المناقصات الآتية:-  
تطلب كراسة الشروط والمواصفات من المركز الرئيسي بالعنوان عالم  
أو مكتب الشركة ١٦ شارع نابليون / القاهرة مقابل سداد فدية ١٠٠  
تقدم العروض بقطاع الهندسة الميكانيكية  
حجر التوتية / رمل إسكندرية داخل مظاريه  
مخلة موضعا عليها تاريخ الجلسة

لواء حمدي يوسف  
يحمد الله على شفائه من الجراحة  
ويشكر  
الاستاذ الدكتور خيرى صابر  
الاستاذ الدكتور على دويدار  
الدكتور سيد مرسى استاذ الأشعة  
الدكتور محمود عمرو استاذ التخدير  
وأطباء وحدة طوارئ جراحة الجهاز  
الهضمي بمستشفى المحدي ويشكر  
من أعان قلبه جميع الإصدقاء  
والأحباب وكذلك الأخوة الفلسطينيين  
وكل من تفقد بالسؤال عنه

دورة تدريبية  
ينظم مركز التدريب  
بالمركز القومي للبحوث  
بالاشتراك مع الجمعية المصرية  
للكيمياء التحليلية دورة تدريبية في  
مجال  
Immunoelectrophoretic  
Techniques in Evaluation of  
Biological Fluids and Clinical  
Diagnosis  
في الفترة من ١٩٨٦/٢/٢٤ حتى ١٩٨٦/٣/٢  
برسوم اشتراك ١٠٠ جنيه للفرد  
يقوم بإلقاء المحاضرات والإشراف  
على العمل الدكتور / موجز  
منسوب الخبير بالتحليل الدوائي  
للجمعية التحليلية  
تسليم الترتيبات على مركز التدريب  
بالمركز القومي للبحوث  
شارع فخر - القلي - ٧٠١٦١٥  
٧٠١٦١١ - القاهرة

تقنية أطباء القاهرة  
تعلن عن إيفاد ثلاثة أطباء لجمعية  
السرطان في التخصصات الآتية  
١- مستشار جراحة  
٢- باثولوجيا كلى  
٣- تخدير  
تقدم الطلبات في موعد أقصاه يوم  
١٩٨٧/٧/٢٠ التفاصيل بتقنية أطباء  
القاهرة.  
تقني أطباء القاهرة  
الدكتور عبد المجيد لطفى

حفل استقبال بشيراتون القاهرة  
الجميع  
يديره مجلس إدارة الجمعية  
السادة الأعضاء إلى اجتماع الجمعية  
العمومية السنوية يوم الخميس  
١٩٨٦ في ٦ فبراير ١٩٨٦ في تمام  
الساعة الثامنة عشر ظهرا للاجتماع  
الاول وفي حالة عدم اكتمال النصاب  
الافتراضي يعقد الاجتماع الثاني  
الساعة الواحدة ظهرا نفس اليوم  
وذلك بقصر الشركة بالمحدي الجديدة  
وذلك للاجتماع جدول الأعمال التالي  
١- مناقشة واعتماد الميزانية  
العمومية للعام ١٩٨٦  
٢- واعتماد مشروع توزيع الأرباح  
٣- مناقشة واعتماد الحاشية السنوية  
للجمعية للسنة المالية ١٩٨٦  
ويطلب من السادة الأعضاء عدم  
التأخر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الهيئة العامة لرفق مياه الإسكندرية  
٦١ طريق الحرية - اسكندرية  
تعلن عن طرح المناقصة العامة رقم ٨٧/٨٩٠٠ لتوريد أجهزة حقن  
الكلور وذلك بالمقاييس والكميات الآتية:-  
١- جلسة فتح المظاريف الساعة الثامنة عشر ظهرا الثلاثاء الموافق ٢٥  
مارس ١٩٨٦.  
٢- يقتصر تقديم العروض على الوكلاء التجاريين المقيمين ويشترط تقديم  
صورة من الاستمارة ١٤ مع العطاء.  
٣- يشترط سداد التأمين الإبدائي ٢٪  
٤- الحصول على نسخة الشروط والمواصفات من إدارة الاستيراد بطلب  
مدعوم بمقابل سداد مبلغ ١٠٠ جنيه (مائة جنيه مصري). يضاف  
إلىها جنيها في حالة طلبها بالبريد.  
٥- وفي حالة التقدم بأكثر من عطاء تسدد القيمة على كل عطاء على حدة.  
٦- لن يلتفت إلى العطاءات التي ترد بعد الموعد.

شركة صانع الدلتا للصلب  
مناقصة عامة رقم ٨٦/٩  
تعلن الشركة السادة أعضاء الهيئة العامة والخاصة للتقدم بطلباتهم  
لتنفيذ حفره شركات السكر.  
وذلك حسب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من  
إدارة المشتريات العامة بمصانع الشركة بمسرد وذلك مقابل حصة وشركة  
جنيها للشركة العامة.  
تقدم العطاءات داخل مظاريه مخلة موضعا عليها تاريخ الجلسة  
١٩٨٦/٢/٢٤ من ١٠ إلى ١٢ الساعة الثامنة عشر ظهرا في تمام  
١٩٨٦/٢/٢٤ من ١٠ إلى ١٢ الساعة الثامنة عشر ظهرا في تمام  
١٩٨٦/٢/٢٤ من ١٠ إلى ١٢ الساعة الثامنة عشر ظهرا في تمام  
١٩٨٦/٢/٢٤ من ١٠ إلى ١٢ الساعة الثامنة عشر ظهرا في تمام

شركة القاهرة للصلب  
٨٣ شارع النيل - القاهرة  
٢٩١٦٩٢٣ / ٦٦٨٨٨٨

شركة إيه دايه  
١٢ شارع النيل - القاهرة  
٢٩١٦٩٢٣ / ٦٦٨٨٨٨

البرامج التي فاه كل ميل  
٢٠٠٠ عرض ٢٠٠٠  
٢٠٠٠ عرض ٢٠٠٠  
٢٠٠٠ عرض ٢٠٠٠

شركة صانع الدلتا للصلب  
٨٦/٩  
٢٩١٦٩٢٣ / ٦٦٨٨٨٨

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية

موظف خالية  
مطلوب طباط كلفيتريا  
وانست للسندونات ومربية  
١٩٨٦/٢/٢٤  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية  
مطلوب خالية













## مواقف

لم تكن تعرف ما الذي نقوله للبلطجي الجاني وهم يسألون عن سبب مسندة... الف ليلة وليلة... وهو كتاب قديم تاريخي يقاوله الناس من مئات السنين. ماذا حدث؟ ما الجديد الذي دفع الي هذا الموقف؟ هل المجتمع... هل الطبقات التي في الأسواق قد أضيق اليها ما يدعو الي الخجل منها؟ هل ستكون ألف ليلة أول قلعة الكتب المحرقة في أيدي العرب القديم والحديث... هل سيؤدي ذلك الي مسندة دواوين الشعراء العظماء بسبب ملكها من قبل كثير جيل؟ وأخيرا حكم القضاء بالاحتجاج عن الكتاب الشعبي الذي اشترك في تأليفه ما لا تعرف عنهم من الأبناء، وفقر في شدة الذي تعرفه الآن في القرن السادس عشر، وترجمت الى اللغة الأوروبية بعد ذلك... وقد أخذ منه الشعراء القديسون في مصر قصص البطولة والمساواة الأخلاقية والسياسة... وخرجت ألف ليلة، سنة ١٨٧٧ من المطبعة الأميرية ببولي... ثم الإيهام اليسوعيون طبعوها في بيروت سنة ١٨٨٨... ومثلت الطبعة في عشرات اللغات. وكان حكم القضاء حكما للقضاء نفسه... جاء الحكم دليلا على اتساع افق القاضي المصري وعظم نظره وشمول حكمته. وقال القاضي المصري ان هذا كتاب تاريخي وان احدا لم يقصد به الاثارة ولا اسعد الناس. وان الكلمات الخارجة ليست مقصودة لذاتها... وان الأشخاص يحتاج الى جهد كبير لكي يفهم عليها... وهذه المسألة للذكر ان الرواية الأوربية قد صدرت رواية... عشق الليلي تتناثر... الروائي الانجليزي... د. لويس... وصدرت رواية... ولوليتا... للكتاب الأمريكي الروسي نابوكوف... وتشهد هيئة من المحققين قائلين: ان الكتاب للنفس الموجود في كل بيت وان جوار سرور كل فتاة به قصص عارية ولا يمكن ان يكون القصد من هذا الكتاب للنفس الجسد النحاس، وفيهم للخروج عن الدين!

## زكارة واحدة ثبات

### في الأوكازيون الكبير

#### تصبح عجيلاً دأشما

## صوف حريمي

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## صوف رجالي

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## أحذية

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## الأزمنة

### الأوكازيون الكبير

#### خصم ٦٠% بجميع الأقسام

## مفروشات

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## بياضات

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## أقطنان

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## اليوم

### الأوكازيون الكبير

#### خصم ٦٠% بجميع الأقسام

## جاهز حريمي

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## جاهز رجالي

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## سجاد وموكيت

المنتج	البراند	اللون	القياس	السعر
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠
جورجيا	جورجيا	أبيض	١١٠-١٢٠	٨٠.٥٠

## يوميات

كنت اول امس ضيفا على جمعية زوجات الدبلوماسيين، للقاءه والحديث والنقاش حول كثير من قضايا الساعة والنشاط العامة التي تشغل بال كل مواطن. وفهمت ان الجمعية لها نشاطات كثيرة ثقافية وسياحية للتعرف على البلاد التي يمثلونها في الخارج ولإتقاء املة بين أبناء السلك السياسي الذين في القاهرة وزملائهم المنتشرين في أنحاء العالم.

على انه، كان لابد بعد القضاة السياسية العامة ان ينظر الكلام الى مشاغل الدبلوماسيين المصريين وعلاقتهم بالعائلة الدبلوماسية. تشعب بان صورتها لدى الرأي العام وكما تعكسها الصحف عندما ليست هي الصورة الصحيحة. فالاعلام والمصريون الذين يسافرون الى الخارج لا يعرفون الا الدبلوماسيين الذين يتصاف وجوهرهم وعلمهم في امكن قليلة هي التي تشغل عليها الاضواء. من لندن الى باريس الى روما الى نيويورك وواشنطن. ولا يذكر الناس ان الدبلوماسي اذا عمل في هذه الامكن يوما فله يعمل لينا في امكن لا يذهب اليها السائحون المصريون ولا الصحفيون ولا تنشر وكالات الأنباء اخبارها. فاعلم ان الدبلوماسيين يوجدون في تلك المناطق الغربية من استراليا الى اسيا الى افريقيا. وهي مناطق خارج دائرة الضوء. احيانا في بلاد فيها اخطار كبيرة من حروب اهلية وما فيها من اضطرابات واجبات يوجدون في امكن بادية لا توجد فيها ابسط التسهيلات. واذا قضى الدبلوماسي بعض سنوات في الامكن المضيق فهو يفيض ثلاثة او اربعة ايام حياته في تلك الامكن الضيقة فحياتهم ليست خلافات استتبل في عواصف أوروبا فقط.

ثم ان احدا لا يعطي صورة اخرى من صور الشقة التي يكذبونها تلك المترية على قنصلهم بين قارة واخرى وبين لغة ولغة. وعليهم خيال ذلك ان يربوا اولادهم، الذين يدفعون جزءا من هذه الضريبة بنسبتهم بين مدارس مختلفة او امكن ليس فيها مدارس على الاطلاق. الامر الذي يضطر عائلات دبلوماسية كثيرة ان تنزع بين القاهرة وبين اعمق افريقيا او اطراف امريكا اللاتينية. وهي شريحة باهظة مليا ومعنوية وعلايا يدفعها الدبلوماسي على حساب حياته الخاصة هو وزوجته وابناؤه وهذا كله صحيح!

## الرقص الشعبي

### السويدي في القاهرة

\* بمناسبة زيارة ملك ومملكة السويد لفرقة الرقص الشعبي السويدي في اول زيارة لها لمر تقدم عروضها على مسرح البلوق لمدة اسبوع

## من غير عادات

• اقامت سماء الخميس القديم تقيم جمعية الشباب الموسيقي المصري اسية للاصوات الغنائية الشعبية بمعهد جوتة حيث يقدمون حفلا للغناء العربي والكلاسيكي الغربي.

## الاحتفال بذكرى أم كلثوم في القاهرة والدقهلية

\* احتفالا بذكرى أم كلثوم ومشركة في سداد ديون مصر يقيم المعهد العالي للموسيقى العربية حفلين مساء الخميس والسبت القادمين يسرح سيد درويش بالهرم تحيياها فرقة أم كلثوم بقيادة المايسترو حسين جديا لخصص عليهما من اجل مصر

يبدأ الحفل بتشييد الجهاد للموسيقى الكبير محمد عبد الوهاب - الذي يحضر الحفل مع وزير الثقافة د. احمد هيك - وتفتحه سوزان عطية مع محمد الخطو واجلال المنيلوي وهشام يحيى بعد ان وضع له حسين جديا توزيعا موسيقيا جديا وسيشارك طلبة وطالبات المعهد في اداء الكورال.

## أخبار الصباح

ايضا تقضي سوزان عطية - الحبيب كده - رياض السنباطي ومحمد الخطو - برياض بلخافي - وموشح - فاغنن ظا - من التراث القديم ويغني هشام يحيى دورا يقدم لاول مرة وهو - وحياتك انا اموك - ويغني الصوت الجديد شريف عبدالرحمن - ليغني لي - ويختتم الحفل بعزف ملوك على القانون لميسه عبد الحفي

## أحمد بهاء الدين

ايضا تحتفل محافظة الدقهلية بالذكرى ١١ لسيادة الغناء العربي بقيادة مهرجان شعبي ابتداء من الخميس القادم وليلة اسبوعين يتضمن عرضا لفرقة المنصورة للموسيقى العربية التي تكونت حديثا واسبوعا لالام الراحلة... كما يقدم بهذه المناسبة مسرح أم كلثوم بعض نقالة المنصورة عروشه مجللا لآباء الدقهلية التي شهدت مولدها في قرية طماي الزهيرية.

## السلام

### شونج ستر

#### ملايس المحجبات

يضم أكبر أوكازيون مقهى خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## يحيى حقي يكتب

عن: «جهاده في الفن» \* جهاد في الفن - أحدث كتاب للاديب الكبير يحيى حقي يبدأ نشره فصولا في احدى المجالات الأدبية الجديدة وينشر بعد ذلك كاملا في كتاب

الكتاب يتضمن خلاصة تجربة الكاتب الكبير الأدبية والفنية ومشواره مع الابد والفكر عبر رحلة عمرها اكثر من ٦٠ عاما بدأها يحيى حقي مع مجلة «الصور» التي نشرت له اول قصصه القصيرة مرورا بعمله في السلك الدبلوماسي ورواية معجلة الفنون ورواية تصوير الحكيم التي تولاها يحيى حقي قبل اعتزاله العمل في الحكومة عام ١٩٧٠

## المشير أبو غزالة

### في معرض الكتاب

\* قام امس المشير عبد الحليم أبو غزالة بزيارة المعرض الدولي للكتاب بارض المعارض بمدينة نصر ليصطحب معه الزبائن بانه سيطلب من المصانع الحربية ان تقوم بتصنيع بعض الوسائل التعليمية حتى تباح للمعروف بسعر التكلفة في المعرض القادم ايضا طلب من ادارة التوجيه المعنوي ان تقوم بشراء المسائل التي تصدرها هيئة الكتاب في مختلف العلوم والفنون والثقافة العامة لكتبات القوات المسلحة للدورات التدريبية بها.

## قناة خاصة للموسيقى

### بالتلفزيون الفرنسي

\* تجربة جديدة بدأها التلفزيون الفرنسي بإقتناء قناة موسيقية استعراضية خاصة ومجانية يصل ارساها الى اكثر من ٢٠ مليون مشاهد وهي موجهة للشباب ويحتفل بافتتاحها بعد اسبوعين القناة الجديدة هي سادس قناة بالتلفزيون الفرنسي

ايضا ستحتفل قناة سابعة للبرامج الثقافية قبل نهاية العام الحالي بفتح ارساها جميع دول أوروبا بالانصار الصناعية

## عشرة افندي

يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## السلام

### شونج ستر

#### ملايس المحجبات

يضم أكبر أوكازيون مقهى خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## المشير أبو غزالة

### في معرض الكتاب

\* قام امس المشير عبد الحليم أبو غزالة بزيارة المعرض الدولي للكتاب بارض المعارض بمدينة نصر ليصطحب معه الزبائن بانه سيطلب من المصانع الحربية ان تقوم بتصنيع بعض الوسائل التعليمية حتى تباح للمعروف بسعر التكلفة في المعرض القادم ايضا طلب من ادارة التوجيه المعنوي ان تقوم بشراء المسائل التي تصدرها هيئة الكتاب في مختلف العلوم والفنون والثقافة العامة لكتبات القوات المسلحة للدورات التدريبية بها.

## قناة خاصة للموسيقى

### بالتلفزيون الفرنسي

\* تجربة جديدة بدأها التلفزيون الفرنسي بإقتناء قناة موسيقية استعراضية خاصة ومجانية يصل ارساها الى اكثر من ٢٠ مليون مشاهد وهي موجهة للشباب ويحتفل بافتتاحها بعد اسبوعين القناة الجديدة هي سادس قناة بالتلفزيون الفرنسي

ايضا ستحتفل قناة سابعة للبرامج الثقافية قبل نهاية العام الحالي بفتح ارساها جميع دول أوروبا بالانصار الصناعية

## عشرة افندي

يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## عشرة افندي

يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## عشرة افندي

### يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير

#### خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## المشير أبو غزالة

### في معرض الكتاب

\* قام امس المشير عبد الحليم أبو غزالة بزيارة المعرض الدولي للكتاب بارض المعارض بمدينة نصر ليصطحب معه الزبائن بانه سيطلب من المصانع الحربية ان تقوم بتصنيع بعض الوسائل التعليمية حتى تباح للمعروف بسعر التكلفة في المعرض القادم ايضا طلب من ادارة التوجيه المعنوي ان تقوم بشراء المسائل التي تصدرها هيئة الكتاب في مختلف العلوم والفنون والثقافة العامة لكتبات القوات المسلحة للدورات التدريبية بها.

## قناة خاصة للموسيقى

### بالتلفزيون الفرنسي

\* تجربة جديدة بدأها التلفزيون الفرنسي بإقتناء قناة موسيقية استعراضية خاصة ومجانية يصل ارساها الى اكثر من ٢٠ مليون مشاهد وهي موجهة للشباب ويحتفل بافتتاحها بعد اسبوعين القناة الجديدة هي سادس قناة بالتلفزيون الفرنسي

ايضا ستحتفل قناة سابعة للبرامج الثقافية قبل نهاية العام الحالي بفتح ارساها جميع دول أوروبا بالانصار الصناعية

## عشرة افندي

يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢

## عشرة افندي

يبدأ اليوم الأوكازيون السنوي الكبير خصم ٦٠% جميع المقاسات وفيه المناسبات

١٧٥٥٥٥ / ٦٧١٢٢٢